

Il y a aussi des écoles de beaux-arts qui n'exigent pas de degré académique particulier de la part de l'étudiant et qui s'occupent davantage du développement technique de l'artiste. Les plus connues sont:—

- Nova Scotia College of Art, Halifax (N.-É.).
- École des Beaux-Arts, Québec (P.Q.).
- École des Beaux-Arts, Montréal (P.Q.).
- School of Art and Design, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (P.Q.).
- Ontario College of Art, Toronto (Ont.).
- Winnipeg School of Art, Winnipeg (Man.).
- Provincial Institute of Technology and Art, affilié à l'Université de l'Alberta, Calgary (Alb.). Session d'été à Banff (Alb.).
- Vancouver School of Art, Vancouver (B.C.).

Les cours peuvent, selon les besoins de chaque élève, se prolonger jusqu'à quatre ans. Des cours d'été sont offerts par certaines des institutions mentionnées, les universités et divers groupements indépendants.

Les galeries d'art et les musées publics des principales villes rendent de précieux services aux adultes et aux enfants. Classes du samedi pour enfants, visites dirigées pour écoliers et adultes, causeries radiophoniques, conférences et, souvent, concerts, voilà autant de points qui figurent aux programmes des diverses galeries d'art. Plusieurs institutions font circuler dans leur région des expositions ambulantes tandis que la Galerie nationale du Canada poursuit un programme analogue dans tout le pays (voir pp. 323-324).

Les galeries d'art et les musées principaux\* sont:—

- New-Brunswick Museum, Saint-Jean (N.-B.).
- Musée de la Province de Québec, Québec (P.Q.).
- Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (P.Q.).
- Galerie nationale du Canada, Ottawa (Ont.).
- Musée national du Canada, Ottawa (Ont.).
- London Public Library and Art Museum, London (Ont.).
- Art Gallery of Toronto, Toronto (Ont.).
- Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ont.).
- Royal Ontario Museum, Toronto (Ont.).
- Willistead Library and Art Gallery, Windsor (Ont.).
- Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Man.).
- Edmonton Museum of Arts, Edmonton (Alb.).
- Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.).

**Sociétés artistiques**†.—Un événement d'intérêt spécial dans le domaine des arts créateurs a été l'établissement en décembre 1945 du Conseil canadien des Arts. Le conseil est né de l'effort concerté des associations membres qui, au printemps de 1944, avaient présenté une série complète de mémoires au Comité spécial de la reconstruction et du rétablissement, de la Chambre des communes. On y envisageait la société d'après-guerre comme un milieu où les arts seraient "plus répandus et plus intimement intégrés à la vie de notre peuple". Le Conseil s'est donc activement intéressé à répandre l'idée du centre social.

Le point fondamental, aux yeux du Conseil, c'est que "des millions de personnes au Canada n'ont jamais vu une œuvre d'art originale ni assisté à un concert symphonique ou à une pièce de théâtre présentée par des professionnels, alors que dans nos grandes villes des milliers d'artistes professionnels sont forcés, vu leur champ

\* Une liste complète des musées, sociétés et écoles d'art figure à la section canadienne de l'*American Art Annual* (Washington, American Federation of Arts).

† Voir aussi p. 321.